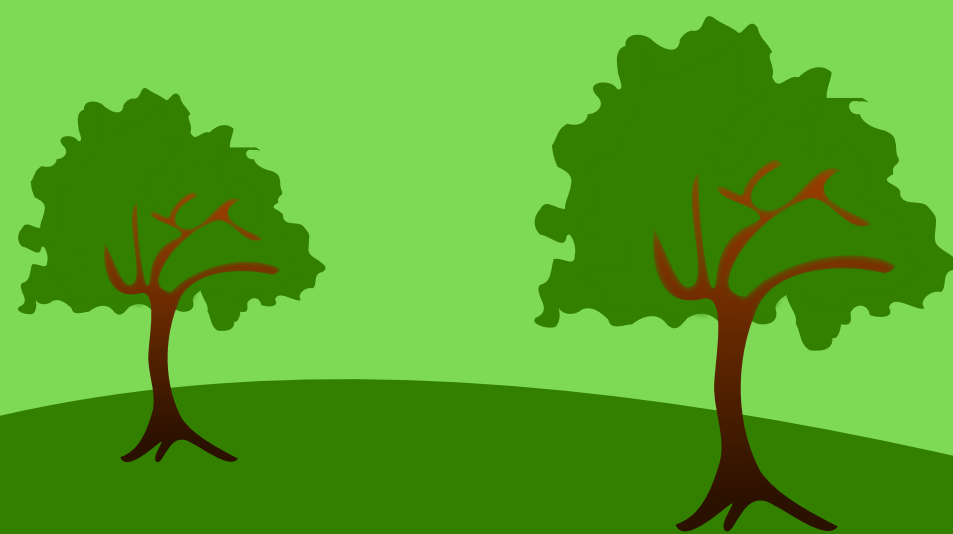




# פסטיבל אימפרוב #2

בעמק האלה



3-5 ליוני 2021

# לוח זמנים

## יום שבת

8:30 ארוחת בוקר

9:30-12:30 סדנאות לבחירה

13:00 ארוחת צהריים

14:00 מופע סיום טרגדיה יונית

15:00 מעגל סיכום. נשיקות והביתה...

## יום שישי

7:30 "מריצים צחוקים"-  
עם מר ברתל ומר לילך

8:00 ארוחת בוקר

9:00-11:15 סדנאות לבחירה

11:30-13:30 סדנאות לבחירה

13:30 ארוחת צהריים

15:30-17:30 סדנאות לבחירה

18:30 קבלת שבת-  
מופע סדנת פרפורמנס

19:30 ארוחת ערב

21:00 מופעי סיום סדנאות:  
פופ אפ מיוזיקל  
הגוף מדבר

## יום חמישי

14:00 הגעה והתארגנות בחדרים

15:00-18:00 סדנאות לבחירה

18:30 ארוחת ערב

20:00 "אלתרת נסעת"- ארוצי  
אימפרוב ב3 לוקיישנים שונים.  
הכניסה בהגרלה, כל צופה - שני  
מופעים!!!!

21:30 "מופע מנחים" בבמת  
הדשא בהשתתפות הקהל.

# לפניכם רשימת הסדנאות

\*מסלול דייט ראשון-אין צורך להרשם לסדנאות, אתם עוברים את כל המסלול ביחד.

## מאלתרים מנוסים שימו לב:

\*\*ביום הראשון כל הסדנאות מותאמות לכל הרמות-הזדמנות להכיר אנשים חדשים.ות.

\*שתי הסדנאות של אסתי זקהיים יתקיימו פעמיים.

\*הסדנה של אופיר דואן תתקיים 3 פעמים.

הסדנה של נעם רובינשטיין ביום שישי ב11:30- "הגוף מדבר" למופע - מתקיימת על שתי משבצות זמן.

**אלו הצבעים של כל רמת ניסיון :**

**מסמן סדנה עם מופע**



### נשואים באושר

אני מאלתר בוגר קורס

אימפרוב

מכורים ומכורים פלוס

או עושה אימפרוב כבר כמה

שנים טובות

### בזוגיות יציבה

אני מאלתר בוגר

קורס אימפרוב

מתקדמים פלוס

או שנה ניסיון ומעלה

### יוצאים

אני מאלתר בוגר קורס

אימפרוב

מתחילים או מתקדמים

עד שנה ניסיון

### דייט ראשון

אני ללא ניסיון קודם

באימפרוב או

מעט ניסיון והרבה

התלהבות.

# יום חמישי 15:00-18:00

## מסלול דייט ראשון

כן ו...  
בהנחיית שרון קרוק

צעד ראשון בעולם האימפרוב. יחד נכיר את הכלים הבסיסיים לסצנה מאולתרת, נתנסה בדיאלוג חיובי ונחתור להסכמה עם הפרטנר. תענוג של גילוי לחדשים, רענון חשוב לכאלה שכבר תקופה שלא יצא להם לאלתר...

1

## אף אדום

בהנחיית נעם רובינשטיין

הליצן יכול בגופו, בקולו ובדמיונו להפוך לכל מה שהוא רוצה - גיבור, נבל, גבר, אישה, רופא, חולה, סופרמן, קבצן, ילד, חיה, ואולי כולם ביחד. יחד עם זאת הוא תמיד ישאר מה שהוא - ליצן. ומהו הליצן? בעזרת האף האדום נשבור את הקיר הרביעי, נעבוד עם כניסה ויציאה מהדמות ונכיר את הקונבנציה של שבירת האשליה. סדנה שמציעה להתנסות ולהכיר את ארגז הכלים של הליצן

2

## תיאטרון תלוי מקום

בהנחיית יואב ברתל

הבמה, כידוע לכולנו, יכולה ללבוש על עצמה מקום חדש בכל רגע. סצנה אחת היא בית קברות בורשה, ורגע אחרי היא חנות צעצועים בירוחם. תיאטרון תלוי מקום מזמין אותנו לצאת מהאולם, לברוח מהבמה ולשחק בלוקיישנים אמיתיים. יחד ננדוד ברחבי הכפר האקולוגי בנתיב ה"לי", ניגע במקום ונתן לו לגעת בנו. נסתכל במבט חוקר על הארכיטקטורה, על הטבע ועל המפגש שלנו עם המקומות השונים.



5

## חופשי זה לגמרי לבד

בהנחיית אנה פרמינגר

כל מאלתר מפחד פחות או יותר להישאר לבד על הבמה. אם זה להתחיל סצנה ושאף אחד לא יכנס, או שפתאום באמצע הסצנה הפרטנר יוצא ואנחנו ממהרים לקפל את הסצנה. אבל כמו בחיים גם על הבמה, ברגעי הלבד יכולים לקרות לנו הרבה דברים מעניינים, טובים, מרגשים ומצחיקים. בסדנה הזאת נתרגל לבד, נגיע למחוזות הנינוחות עם הלבד ונחקור ונגלה מה ניתן לעשות לבד על הבמה בלי להתחנן שמישהו כבר יחתוך לנו את הסצנה...

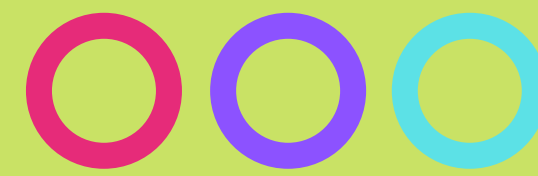


4

## בוטיק השורטים

בהנחיית איציק לילך

'רצח שרשרת', 'עולים מהספסל', 'ערב שירה מחתרתי' ו'קפיצת רגש'. אם הכותרות האלו לא אומרות לכם דבר, סימן שאתם חייבים להגיע לסדנאת "בוטיק השורטים", שם נצחק יחד ממשחקי ניחוש, יצירתיות, תעוזה ורוח שטות. תשכחו מ"א'-ב'", "מומחה תלת ראשי" ושאר המשחקים המוכרים והשחוקים ותתרעננו במגוון חדש של משחקים שרק ממתינים שישחקו איתם קצת.



3

## לתפוס במה בשיר

בהנחיית עדי לב

כולנו מכירים את הרגע הזה, כשהדמות מוצפת רגשית, הרגע הוא רגע שיא, המוזיקאי קורץ מהפינה, בפנים נשמע קול "נו, תתחילו לשיר...". אבל החשש מתגנב גם הוא, ואנחנו בפה חצי סגור, מתחת לשפם מנסים לשיר ככה בקטנה, בלי שאף אחד ישים לב והגוף משותק מפחד. בואו ביחד נתפוס במה בשיר, נגלה איך אפשר להעצים את הנוכחות הבימתית שלנו כשאנחנו פוצחים בשיר מאולתר, נחקור בחירות מפתיעות על הבמה, ונלך עד הסוף, מה שנקרא אצלנו - "Broadway style".



# יום שישי 9:00-11:15

## מסלול דייט ראשון

### לאן הגענו

בהנחיית יואב ברתל

במהלך הסדנה נלמד כיצד

משפיע המקום בו נמצאות

הדמויות על ההתרחשות, נבלה

בחוף הים במלדיביים, נגלוש

באתרי סקי בשווייץ, ננהג במשאית

זבל ונקנח במאפיית בייגל'ך

בשנות החמישים. סדנה מלאה

בדימיון ובשיתוף פעולה עם

הפרטנר/ית.

1

### הגוף מדבר

בהנחיית נעם רובינשטיין

סדנה בה נגלה את יכולותיו של הגוף

להביע, לספר סיפור לרגש ולהצחיק.

נחשוף את האפשרויות האין סופיות

שהוא מציג בדרך להתרחשות בימתית

מאולתרת. נעודד את הדמיון, נכיר את

האילתור בתנועה, נתנסה בסאונד

אפקטס בעזרת קולות, מוסיקה, קצב,

דמיון ואפילו נחטא בפנטומימה. כיתת

אומן שמציעה טעימה מעולם קסום,

בהנחייתו של אחד מאמני הבמה

הפעילים והבולטים בארץ בתחום. סדנת

עומק ובסופה מופע שכולו משחק

ותנועה.

2

### אין תפקידים קטנים

בהנחיית איציק לילך

יש שחקנים שמתבאסים שהם לא

הגיבור... בסדנא "אין תפקידים

קטנים", ננסה למצוא את החדווה

שבתמיכה בסיפור מהצד. נלמד

להפיק את המירב מכניסות "walk

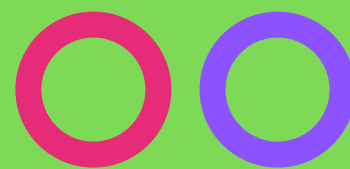
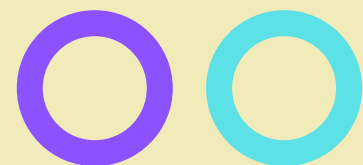
חס" שמעשירות את הסצנה,

מתפקיד תומך שפשוט "גונב את

ההצגה" ומההנאה שבגילום דמות

רקע. אז הניחו לאגו לכמה שעות

ובואו להגדיל ראש בתפקיד קטן.





5

## מייקל צ'כוב

בהנחיית אופיר דואן

שיטת המשחק של מייקל צ'כוב היא ארגז כלים ענק. צ'כוב פיתח כלים לעבודת השחקן על עצמו כאמן כמו כלים לעבודה על דמות, מצב, רצון וכו'. הוא פיתח תרגילים שונים לאימפרוביזציה ולעבודת אנסמבל. בסדנא ננסה לשלב כלים של עבודת דמות (גוף דמיוני ומרכזים אנרגטיים של דמות) יחד עם תרגילי האימפרוביזציה והאנסמבל שלו. העבודה של צ'כוב מבוססת דמיון ותנועה ועבודה מתוך דימויים והיא עבודה יצירתית, אמנותית ומהנה!

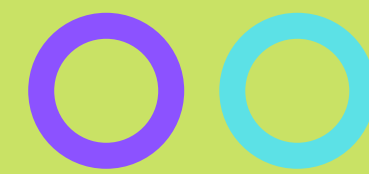


4

## God is a DJ

בהנחיית שרון קרוק

מוסיקה היא הכל. היא מעוררת אותנו לקום ולעשות, מחזירה אותנו למקומות שהיינו בהם פעם, מזכירה פנים, ריחות, אנשים שפגשנו ואת עצמנו שהיינו פעם. בסדנא נשתמש בתמות מוסיקליות שונות ככלי לעורר סצנה, נחקור מה המוסיקה הפנימית של הדמות, נבדוק את הקשר עם הפרטנר באמצעות מוסיקה ותנועה, ונפליג דרך המוסיקה לז'אנרים שונים.



3

## רגשות לא פוטוגניים

בהנחיית אסתי זקהיים

סדנה חווייתית ואישית, העוסקת בשפת הגוף שלנו ובפרשנות הבסיסית העוזרת לנו להכיר ולהבין אנשים, ובראש ובראשונה את עצמינו. עבודה על החומרים האישיים שלנו, על זכרונות וחוויית ילדות כנקודת זינוק, ויריית פתיחה ליצירה שלנו. כשחקנים, כמחזאים, ובמאים.. בסצנות המאולתרות שלנו. הסדנה נוגעת ביחסי גוף ונפש, ובשימוש בשפת הגוף כבסיס לחוות, להביע ולהכיר את הסובבים ואת עצמנו.

# יום שישי 13:30-11:30

## מסלול דייט ראשון

### סטטוסים

בהנחיית איציק לילך

סדנה למשתתפי דייט ראשון שכולה סצנות שעוסקות בסטטוסים שונים. פעם אנחנו למעלה ופעם למטה, היום אני חייל בש.ג, מחר אני המפקד, כאן אני הקובע ושם אני נגרה. נבחן ביחד את האפשרות לנדוד בין סטטוסים שונים, ונגלה את השפעת הסטטוס על יצירתה של סצנה מאולתרת.

1

### הגוף מדבר - חלק 1

בהנחיית נעם רובינשטיין

סדנה כפולה המובילה למופע סיום, במהלכה נתעמק באפשרויות הנוצרות כשהגוף מדבר. נפנה זמן ומקום לגלות את כל מנעד הצבעים שקיים בגופנו בדרכו להביע. כמו בסדנה הקצרה, גם עכשיו נלמד לספר סיפור לרגש ולהצחיק. נחשוף את האפשרויות האין סופיות שהוא מציע בדרך להתרחשות בימתית מאולתרת. נעודד את הדמיון, נכיר את האילתור בתנועה, נתנסה בסאונד אפקטס בעזרת קולות, מוסיקה, קצב, דמיון ופנטומימה, וגם... נתאסף סביב פורמט שיוביל אותנו לבמה בסוף היום.

2

### פופ אפ מיוזיקל

בהנחיית עדי לב ואנה פרמינגר

עדי ואנה בשעתיים של סדנה אינטנסיבית בה נניח את התשתית ליצירת אגדה מאולתרת רבת משתתפים, שמשלבת תנועה, רפרטואר שירים עשיר והכי חשוב - סוף טוב, הכי טוב. סדנה שמיועדת למלאתרים שכבר יודעים לשיר וזמרים שיודעים לאלתר, והכל בהנחיה דו ראשית של אנה ועדי.



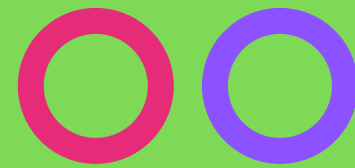


5

## מייקל צ'כוב

בהנחיית אופיר דואן

שיטת המשחק של מייקל צ'כוב היא ארגז כלים ענק. צ'כוב פיתח כלים לעבודת השחקן על עצמו כאמן כמו כלים לעבודה על דמות, מצב, רצון וכו'. הוא פיתח תרגילים שונים לאימפרוביזציה ולעבודת אנסמבל. בסדנא ננסה לשלב כלים של עבודת דמות (גוף דמיוני ומרכזים אנרגטיים של דמות) יחד עם תרגילי האימפרוביזציה והאנסמבל שלו. העבודה של צ'כוב מבוססת דמיון ותנועה ועבודה מתוך דימויים והיא עבודה יצירתית, אמנותית ומהנה!

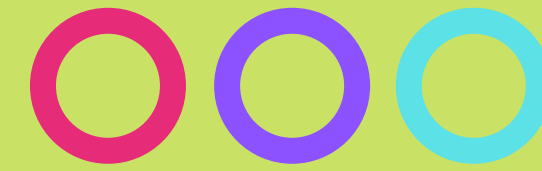


4

## יום נישואים

בהנחיית שרון קרוק ויואב ברתל

סדנה שכולה זוגיות - רומנטית, עסקית, אמנותית, ספורטיבית. בהנחיה דו ראשית של שרון ויואב נעסוק בדרכים שונות לאפיין זוגות. נכיר זוגות דביקים, קנאיים, זוגות מלאי תשוקה וכאלה שפשוט לא מתאימים זו לזה ודווקא להם הכי טוב ביחד... נבדוק מה שלום הזוגות שלנו היום, ננבא מה יהיה איתם בעתיד, נאלתר בזוגות ועל הדרך נכיר מאלתרים חדשים וחדשות באחד על אחד.



3

## קהל פנימי, קהל חיצוני

בהנחיית אסתי זקהיים

נתמודד עם פחדים כעסים, אהבות, פגיעות, קנאה, תסכולים ורגשות נוספים, הקשורים לתאטרון הפנימי שלנו והקהל המופנם בנו והמפגש איתם בחיים, יום יום, מול הקהל האמיתי. "פוטו תראפיה". עבודה מתוך אלבום התמונות שלנו. הסדנא מעודדת את האדם לראות עצמו כמי שיוצר את עולמו, עברו, עתידו ופחדיו בדרך בה הוא מתבונן ופועל עם ועל עצמו ועם סביבתו. המיידית והרחוקה.

# יום שישי 15:30-17:30

## מסלול דייט ראשון

### איך שיר נולד?

בהנחיית עדי לב

בסדנה נלמד איך מאלתרים שיר?  
איך מזהים את הקצב, כן חרוז או לא  
חרוז? מתי כדאי לשיר ומאיפה בכלל  
מוצאים אומץ??? סדנה כיפית שבה  
נגלה שהזיוף שלנו במקלחת זה לא  
גזרה משמיים. בואו נשיר את זה,  
ונשיר את זה בקול.

1

### הגוף מדבר - חלק 2

בהנחיית נעם רובינשטיין

המשך הסדנה משעה 11:30-13:30  
משתתפים שבחרים את הסדנה  
הזאת משתתפים בשני החלקים  
שלה. לא ניתן להיות רק בחלק אחד.

2

### על דמויות סטריאוטיפים - ולהיפך

בהנחיית אנה פרמינגר ושרון קרוק

סדנה על טהרת הדמויות, בה נרשה  
לעצמנו לגעת בקלישאות. נלוש את  
הקלישאה, נשקה אותה, נכיר אותה ונכיר  
בה, ואז בעדינות של שוחט, נציג את  
ההפך. נחקור ביחד איך המפקדת  
הקשוחה עם הדיבור בחיתוך צבאי  
מצחיקה אבל המפקדת השלווה עם  
הדיבור הרוחני יכולה להביא את הסצנה  
למקום לא צפוי. , הקופאית בסופר  
משוררת נוגה, הסבא בבית האבות  
בכושר שיא ומלא שמחת חיים אז אם  
נמאס לכם להיות תקועים באותן 3-5  
דמויות זו הסדנה בשבילכם.

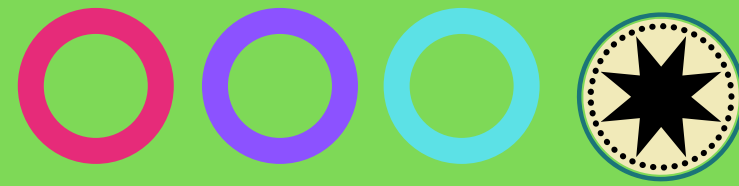


5

## מייקל צ'קוב

בהנחיית אופיר דואן

שיטת המשחק של מייקל צ'קוב היא ארגז כלים ענק. צ'קוב פיתח כלים לעבודת השחקן על עצמו כאמן כמו כלים לעבודה על דמות, מצב, רצון וכו'. הוא פיתח תרגילים שונים לאימפרוביזציה ולעבודת אנסמבל. בסדנא ננסה לשלב כלים של עבודת דמות (גוף דמיוני ומרכזים אנרגטיים של דמות) יחד עם תרגילי האימפרוביזציה והאנסמבל שלו. העבודה של צ'קוב מבוססת דמיון ותנועה ועבודה מתוך דימויים והיא עבודה יצירתית, אמנותית ומהנה!

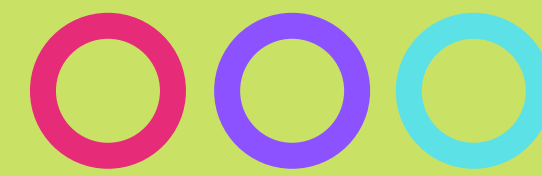


4

## פרפורמנס

בהנחיית יואב ברתל ואיציק לילך

בונבוניירה של ממש למאלתרים שכבר טעמו דבר אחד או שניים. בהנחייה דו ראשית יובילו אותנו איציק ויואב בנבכי הפרפורמנס - אמנות במה שלא חייבת במה, ומציעה ארוץ אמנותי המבוסס על טקס בשיתוף הקהל. סדנה בראש אחר שמובילה למופע קבלת שבת.



3

## רגשות לא פוטוגניים

בהנחיית אסתי זקהיים

סדנה חווייתית ואישית, העוסקת בשפת הגוף שלנו ובפרשנות הבסיסית העוזרת לנו להכיר ולהבין אנשים, ובראש ובראשונה את עצמינו. עבודה על החומרים האישיים שלנו, על זכרונות וחוויית ילדות כנקודת זינוק, ויריית פתיחה ליצירה שלנו. כשחקנים, כמחזאים, ובמאים.. בסצנות המאולתרות שלנו. הסדנה נוגעת ביחסי גוף ונפש, ובשימוש בשפת הגוף כבסיס לחוות, להביע ולהכיר את הסובבים ואת עצמנו.

# יום שבת 9:30-12:30

## מהמילה הכתובה למילה המולתרת

צוות מורי תיאטרון האימפרוב במבחר סדנאות ייחודיות המציעות קריאה ופענוח של טקסטים קלאסיים, כמנוף לסצנות מולתרות בהשראתן.

### מסלול דייט ראשון

#### דמויות

בהנחיית נעם רובינשטיין

סדנה משחררת בה נכיר את הדמויות החבויות בתוכנו. נלמד איך לאלתר דמות, ואיך לאלתר מול דמות. נזמין את סבא, השכנה ממול, המפקד מהצבא והמורה ליוגה – אלה ואחרות יבלו איתנו בסדנה שכולה יציאה מהגבולות של עצמנו והעונג שבכניסה לדמות אחרת.

1

#### מולייר

בהנחיית איציק לילך

כמעט 350 שנה חלפו מאז כתב מולייר את התשתית לקומדיה כפי שאנחנו מכירים אותה כיום. נתנסה בדיאלוג מהיר, נתמסר לתכונה שמגדירה דמות, נכיר את מאפייני הקומדיה של טעויות, נתחזה לאחרים ונביא לסוף הטוב בו מנצחת האהבה. \*\*בשעה האחרונה של הסדנה יתקיים מופע בפני אחת הקבוצות האחרות.

2

#### טרגדיה יונית

בהנחיית אנה פרמינגר ועדי לב

בואו להכיר את המקור של המקור. נכיר דמויות גדולות מהחיים, נתגרה באלים, נפגוש נביאי זעם, נעזר במקהלה לקדם את העלילה ונסיים בדאוס אקס מכינה כמיטב המסורת. סדנה שמובילה למופע באמפי דשא הפתוח.





5

## קהל פנימי, קהל חיצוני

בהנחיית אסתי זקהיים

נתמודד עם פחדים כעסים, אהבות, פגיעות, קנאה, תסכולים ורגשות נוספים, הקשורים לתאטרון הפנימי שלנו והקהל המופנם בנו והמפגש איתם בחיים, יום יום, מול הקהל האמיתי. "פוטו תראפיה". עבודה מתוך אלבום התמונות שלנו. הסדנא מעודדת את האדם לראות עצמו כמי שיוצר את עולמו, עברו, עתידו ופחדיו בדרך בה הוא מתבונן ופועל עם ועל עצמו ועם סביבתו. המיידית והרחוקה.



4

## חנוך לוין

בהנחיית שרון קרוק

והנה אחד משלנו... חפץ של חנוך לוין נחשב כבר מחזה פורץ דרך לא רק בארץ, אלא בעולם כולו. יחד נשפיל ונושפל, נדבר את מה שנהוג לשתוק, נתעוות, נחשוק, נבכה ונשחק משחקים מטה תיאטרליים השוברים את הקיר הרביעי שנמצא בין במה לקהל. סדנה שמובילה למופע באוהל.

**\*\*בשעה האחרונה של הסדנה יתקיים מופע בפני אחת הקבוצות האחרות.**



3

## ברכט

בהנחיית יואב ברתל ואלעד ישי

אחד היוצרים המשפיעים ביותר על התיאטרון כפי שהוא היום, ועל עולם האימפרוב בפרט, זהו המחזאי והבמאי הגרמני ברטולט ברכט. בואו נציץ ליצירתו של מי שהאמין בלב שלם שהצגותיו יגרמו לקהל לחשוב וימנעו ממנו להתרגש, ולאכזבתו הקהל בכל העולם צוחק ומתרגש ממנו שנים אחרי מותו. נתנסה במשחק מנוכר, בדמות המספר, נשיר את מחאתו של הרעב, ונתחבר למורשת עשירה של תיאטרון חברתי נועז.

**\*\*בשעה האחרונה של הסדנה יתקיים מופע בפני אחת הקבוצות האחרות.**